

его статья указывает на некоторые сходные места в «Жизни Званской» и «Осени», она сосредоточена на пушкинском произведении и анализирует далеко не все стороны данного вопроса по отношению к Державину

Державинское стихотворение утверждает актуальность идиллии и гармонию циклического времени, связанного с определенным местом Пушкинское же произведение перестраивает державинскую идиллию по требованиям художественного времени Начиная с названий и общей структуры, эти два произведения представляют различные подходы к вопросу о времени и пространстве Название державинского стихотворения «Евгению Жизнь Званская» подчеркивает роль пространства или окружения как определителя жизни и течения времени Название пушкинского стихотворения «Осень» указывает только на время года Державинское стихотворение представляет собой завершенное произведение, а пушкинское называется «отрывком» и заканчивается протяженным многоточием в середине первой строки двенадцатой строфы («Плывет, Куда ж нам плыть?»)⁹ В полном соответствии с жанром это произведение-отрывок содержит совсем иную концепцию времени и пространства, чем стихотворение Державина В формальном плане жанр «отрывка» обычно подчеркивает незавершенность действия и мышления, переходы или фрагменты воображения, которые в плане содержания часто отражаются в виде утраты гармонии или рая В частности, можем указать на стихотворение-отрывок английского романтика С Т Колриджа «Кубла Хан» («Kubla Khan») как типичнейший пример такого жанра

Содержание пушкинского стихотворения полностью соответствует требованиям жанра В то время как державинский повествователь восхищается гармоничностью каждого момента жизни в Званке, пушкинский лирический герой говорит о недостатке порядка и гармонии почти во всех временах года Например, лето подавляет его энергию и заставляет его мысленно возвратиться к зиме

Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь! Как поля, мы страждем от засухи
Лишь как бы напоить да освежить себя —
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи

Поминки ей творим мороженым и льдом (III, ч 1 С 319)

Но герой Пушкина находит для себя покой и гармонию именно в грустном и переходном времени — в осени Его особенно вдохновляет «прощальная краса» увядающей Природы

⁹ Пушкин А С Полн собр соч М, Л, 1948 Т III, ч 1 С 321 Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома, части и страницы Курсив везде мой — А М